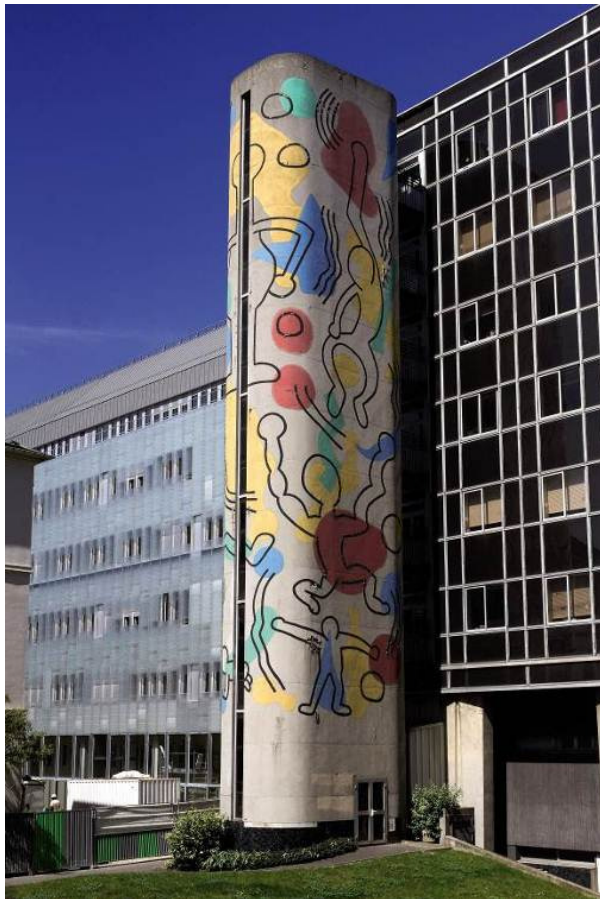


Vente d'art contemporain au profit de la restauration de la tour Keith Haring Hôpital Universitaire Necker - Enfants Malades



**Les artistes se mobilisent
pour la restauration de
la seule œuvre
monumentale extérieure
de Keith Haring en France**

François Boisrond, George Condo, Crash, Futura 2000, Gérard Garouste, Keith Haring, Eric Haze, Fabrice Hyber, Jeff Koons, Roy Lichtenstein, Robert Mapplethorpe, Maripol, McDermott & McGough, Samantha McEwen, Yoko Ono, Lee Quinones, Herb Ritts, Benjamin Sabatier, Niki de Saint-Phalle, Kenny Scharf, Bruno Schmidt, Richard Serra, Shepard Fairey, Toxic, Tseng Kwong Chi, Andy Warhol

©Jean-Philippe Humbert. Courtesy Galerie Jerome de Noirmont, Paris

Paris, mars 2013 - Jérôme de Noirmont, la Fondation Keith Haring à New York, en coopération avec Sotheby's et, en association avec l'Hôpital Universitaire Necker-Enfants Malades (AP-HP), organisent une vente caritative, **le 17 avril chez Sotheby's à Paris**, destinée à la restauration de la peinture murale créée gracieusement par Keith Haring en 1987 à l'Hôpital Universitaire Necker-Enfants Malades à Paris,

Cette peinture monumentale, reposant sur une structure en béton, couvre l'escalier de secours de la Clinique de Chirurgie Infantile; cette structure se détériore de jour en jour, notamment à cause des intempéries et de l'usure du temps, et le béton sur lequel la couche picturale a été apposée s'effrite et se fissure, mettant en danger la pérennité de l'œuvre.

26 artistes et ayants droits d'artistes internationaux ont été mobilisés et ont accepté de donner 32 de leurs œuvres qui seront mises en vente au profit de la restauration de cette peinture murale, véritable symbole de la générosité de Keith Haring, de son amour pour les enfants et pour Paris. Parmi les donateurs, il faut compter les amis de l'artiste mais aussi ceux qui se mobilisent en faveur des causes pour l'enfance et de la préservation des œuvres installées en extérieur.

Parmi les pièces mises en vente, citons *Untitled (Ringed Figure)*, une sculpture réalisée par **Keith Haring** en 1987 (estimation : 60.000/120.000 € - illustration ci-contre) ; un portrait de **Keith Haring** réalisé par **Robert Mapplethorpe** en 1984 (estimation : 5.000/10.000 €); un autre de Madonna par **Herb Ritts**, 1990 (estimation : 2.500/5.500 €); une œuvre sur papier de **George Condo**, *Young girl*, 2012 (estimation : 12.000/24.000 €), *Golf Player* de **Niki de Saint-Phalle**, 2001 (estimation : 8.000/15.000 €), et *Monkey Train (Orange)*, une sérigraphie par **Jeff Koons** de 2007 (estimation : 15.000/35.000 €).



Keith Haring, *Untitled (Ringed Figure)*, 1987, est. : 60.000/120.000€

Pour cette vente, Cécile Verdier, commissaire-priseur de la vente, sera accompagnée d'**Alexandra Golovanoff**, journaliste charismatique de Paris Première. La présentatrice de *la Mode la Mode la Mode*, grande amatrice d'art contemporain, elle-même artiste, a déjà participé à la sauvegarde de cette œuvre de Keith Haring en offrant l'intégralité du produit de son exposition-vente à la Galerie Jérôme de Noirmont en mars 2012 à l'Hôpital Universitaire Necker – Enfants malades (AP-HP) pour la restauration de la peinture murale.

Selon **Guillaume Cerutti, Président-directeur Général de Sotheby's France** : « Sotheby's est particulièrement heureuse de s'associer à l'initiative prise par Jérôme de Noirmont et par la Haring Foundation. Ce n'est certes pas la première fois que Sotheby's participe ainsi à une œuvre de générosité. Mais la présente vente de charité revêt une dimension particulière, en raison des nombreux symboles qui l'accompagnent. Nous n'avons pas hésité une seconde à apporter notre concours à un projet qui repose tout entier sur ce trésor si rare et si précieux qu'est la générosité : générosité de l'artiste qui avait réalisé cette œuvre singulière et magnifique, générosité des donateurs, générosité des partenaires nombreux qui accompagnent notre projet, générosité enfin de ceux qui, je l'espère, participeront en grand nombre aux enchères. »

Le produit de la vente sera versé dans son intégralité à l'Hôpital Universitaire Necker-Enfants Malades (AP-HP) au profit exclusif de la restauration de la peinture murale. Sotheby's offre son concours gracieux à l'organisation de cette vente et ne percevra aucune commission acheteur ni vendeur.

Selon **Kenny Scharf** : « Je lui ai fait la promesse que son art ne resterait pas seulement vivant mais serait vivifié par le temps qui passe (...) Il y a beaucoup de fierté à être impliqué dans la sauvegarde de l'héritage de ce grand artiste et de tenir sa promesse envers celui qui fut mon sincère et si regretté ami » (Los Angeles, Californie, 9 juillet 2012).



Scharf, *Sweet Fangs*, 2012, est. 8.000/20.000 €

George Condo qui habitait Paris à cette époque se souvient très bien de cette peinture murale : « Keith est venu dans mon atelier car il avait besoin de grands et gros pinceaux. Mon beau-frère Patrick et moi nous l'avons aidé à fixer des longues brosse sur des manches à balai pour qu'il puisse peindre les lignes gigantesques qu'il envisageait de faire. A cette époque, nous passions notre vie ensemble. Je venais le voir en train de peindre sur l'échafaudage, apparemment en grande forme, commençant par peindre des plages de couleurs primaires avant de dessiner, sur ces couleurs vives, ses incomparables lignes noires qui parcourent aujourd'hui l'œuvre. Keith voulait faire de l'hôpital un lieu moins terrifiant pour les enfants. Il amenait la joie et la surprise pour apaiser les angoisses. Il fit ainsi pour nous tout le long de sa vie » (New York, 18 septembre 2012).



Selon **François Boisrond**, qui connaissait Keith Haring depuis un projet commun au Mans en 1984 : « J'étais passé à l'Hôpital Necker voir Keith travailler à sa fresque. Monté sur une nacelle, il peignait sans dessin préparatoire, sans repères cette immense surface. Impressionnant de calme et de détermination, il ne lui faudra que quelques heures pour en venir à bout ».

François Boisrond, 24h du Mans, 1984, est. : 1.000/3.000 €

UN TOTEM KEITH HARING A L'HOPITAL UNIVERSITAIRE NECKER – ENFANTS MALADES (AP-HP)

Cette vente caritative s'intègre dans un important projet de restructuration architecturale du site qui transformera l'escalier de secours en sculpture-totem monumentale de 27 mètres de hauteur au centre d'un jardin d'un hectare, cœur du nouveau complexe hospitalier et point de convergence des patients, de leurs familles, du personnel de l'hôpital mais aussi des visiteurs et des résidents du quartier.

Depuis 1987, la peinture murale de Keith Haring a contribué à susciter la joie et l'espoir des jeunes patients de l'hôpital Necker – Enfants malades, de leurs parents et du personnel hospitalier. Selon l'artiste, *« il n'y a rien qui me rende plus heureux que de faire sourire un enfant. La raison pour laquelle un bébé est devenu mon logo, ma signature, est que c'est l'expérience la plus positive, la plus pure que contienne l'expérience humaine. Les enfants personnifient la vie dans sa forme la plus joyeuse »*.

Symbole de vie avec ses silhouettes en mouvement qui incarnent l'énergie, l'espoir, la volonté de vivre, la peinture murale de Haring a d'autant plus de sens qu'il a souhaité la créer au cœur même de l'hôpital Necker – Enfants malades, le premier hôpital pédiatrique au monde fondé en 1802.

Selon **Serge Morel, Directeur de l'Hôpital Universitaire Necker – Enfants Malades (AP-HP)** : « De plus en plus perçu comme un lieu de très haute technicité, l'hôpital est avant tout un espace d'humanité. La qualité de la prise en charge ne se limite pas à la technicité du soin, mais inclut la prise en charge globale de la personne malade. A cet égard, la présence de l'art et de la culture souligne l'importance de la dimension humaine de l'hôpital. Précurseur, Keith Haring avait ouvert la voie vers cette démarche essentielle. En venant réaliser lui-même sa peinture monumentale, perché dans une nacelle avec toutes les difficultés de l'exercice, et par le don de son œuvre, il a laissé une véritable empreinte, une présence forte, intégrée aujourd'hui pleinement dans la vie de l'hôpital ».

Selon **Will Shank, expert et auteur de l'étude de restauration de l'œuvre**: «Les variations climatiques sont impitoyables sur la préservation des peintures murales extérieures. Depuis que Keith Haring a réalisé la peinture sur la tour de l'hôpital Necker, plusieurs cernes noires ont été détériorées, creusant même le béton à quelques endroits. La rénovation de l'hôpital et la définition d'un nouveau projet architectural ont permis de revaloriser cette œuvre unique en l'insérant au milieu d'un nouveau jardin tel un totem. Le résultat sera sublime ».

CALENDRIER PREVISIONNEL DES TRAVAUX

Avril – juillet 2013

Etudes diagnostiques complémentaires pour permettre de choisir les techniques de restauration les plus adaptées

- sur le béton de la tour pour mieux identifier les altérations du béton qui supporte l'œuvre, et déterminer au mieux ses constituants pour optimiser la rénovation du support
- sur le sol et sous-sol sur lesquels se tient la tour

Décembre 2013 - avril 2014

Rendre la tour auto-stable

- Protection préalable de la tour
- Renforcement des fondations
- Fermeture des paliers d'accès au bâtiment

Mai – septembre 2014

Destruction de la Clinique de Chirurgie Infantile (CCI)

- Destruction du bâtiment attenant à la tour
- Enlèvement des gravas
- Renforcement et réaménagement du sol du site détruit, à proximité de la tour

A partir de septembre - octobre 2014

Rénovation picturale de la peinture murale



©Jean-Philippe Humbert.

Courtesy Galerie Jerome de Noirmont, Paris

LA FONDATION KEITH HARING, NEW YORK



Keith Haring, Pop Shop Quad II, 1988,

est. 10.000/25.000 €

En 1987, à l'âge de 29 ans, Keith Haring (1958-1990) est au sommet de sa carrière artistique : six expositions personnelles lui sont consacrées partout dans le monde et ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées aux Etats-Unis et en Europe. Cette même année, il réalise onze peintures murales monumentales dans le monde entier, dont une impressionnante œuvre de 27 mètres de haut qu'il réalise en 3 jours, du 28 au 30 avril, sur l'escalier de secours de l'Hôpital Necker-Enfants Malades à Paris.

En 1989, Keith Haring, atteint par le virus du SIDA, crée la Fondation Keith Haring, qui est chargée de venir en aide aux enfants et de soutenir les organisations de lutte contre le SIDA. L'une de ses missions est d'encourager la préservation des peintures murales de l'artiste. Depuis sa création, en collaboration avec les villes ou les

institutions qui abritent les œuvres monumentales de Keith Haring, la Fondation a soutenu la sauvegarde de huit œuvres, dont celles de New York, Philadelphie, Atlanta, Chicago et San Francisco.

Selon **Julia Gruen, Directrice de la Fondation Keith Haring** : « La philosophie de Keith Haring était de rendre l'art accessible à tous et ses peintures murales incarnent cela à la perfection. J'ai eu plusieurs fois l'occasion d'observer Keith en train de réaliser ses peintures et je peux témoigner de la joie qu'elles procurent aux visiteurs. Ayant ensuite participé à la sauvegarde de plusieurs d'entre elles, je connais l'importance qu'elles revêtent au sein des communautés où elles sont installées et à quel point elles continuent de résonner » (New York, février 2013).

JEROME DE NOIRMONT

Dirigeant de la galerie éponyme qui représente en France la Fondation Keith Haring, Jérôme de Noirmont a, depuis 2011, mené plusieurs actions de mécénat privé (ventes, expositions, dons d'entreprises, de fondations, de particuliers...) permettant de récolter les fonds nécessaires à la sauvegarde et au maintien de la peinture murale de Keith Haring à l'Hôpital Necker – Enfants Malades.

« C'est en accompagnant un de mes enfants aux Urgences de l'Hôpital Necker, comme malheureusement beaucoup de parents, que j'ai eu la surprise de découvrir pour la première fois l'extraordinaire peinture murale offerte par Keith Haring en 1987. Cette double émotion restera à jamais gravée dans mon esprit !

Début 2006, Monsieur Denis Marchal, Chef du Service Valorisation du Patrimoine de l'AP-HP, me fit part du nouveau projet architectural de l'Hôpital Necker, m'expliquant le besoin de détruire cet escalier. Je lui suggérais alors de solliciter l'architecte, Monsieur Philippe Gazeau, pour réfléchir à une façon d'intégrer l'œuvre d'une manière ou d'une autre dans son étude ; ce qu'il fit avec brio, en l'imaginant au milieu d'un nouveau jardin tel un totem, devenant ainsi le symbole de l'Hôpital. Je les remercie aujourd'hui tous les deux d'avoir modifié le plan originel, valorisant ainsi cette unique œuvre en extérieur de Keith Haring dans le domaine public français.

Depuis 2011, c'est en étroite collaboration avec Madame Florence Mahé-Dombis, directrice du mécénat du l'hôpital Necker – Enfants Malades, que nous menons plusieurs actions de mécénat privé permettant de récolter les fonds nécessaires à sa sauvegarde et à son maintien. Qu'elle soit ici remerciée, ainsi que Monsieur Guillaume Cerutti, Président-directeur général de Sotheby's France et toute son équipe qui ont gracieusement soutenu cette dernière opération. » (Jérôme de Noirmont, février 2013)

VENTE MERCREDI 17 AVRIL 2013 A 19H

Sotheby's France, 76 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

EXPOSITION

Sotheby's France, 76 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Samedi 13 avril 10h - 18h

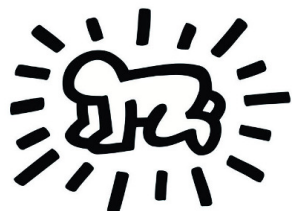
Lundi 15 avril 10h - 18h

Mardi 16 avril 10h - 18h

Contact Presse l'Hôpital Universitaire Necker – Enfants Malades

Claudine Tanguy, Directrice Communication et Presse

Tel. : 33 1 44 49 42 46 - claudine.tanguy@nck.aphp.fr



THE KEITH HARING FOUNDATION INC.

GALERIE JEROME DE NOIRMONT

PARTENAIRES

